



İdil Bilgin

Çocukların boş zaman etkinliği olarak müzelere gitmeyi tercih ettiği, kültür mirasını “el üstünde” tutan toplumlar vizyonu ile çalışan İdil, kendini bu alana adanmış bir çocuk kitabı yazarı. Ayrıca kültürel mirasla yakın bağlar kurmanın iyileştirici gücüne duyduğu inancı mesleğine dönüştürmüş olan bir eğitmen. Leicester Üniversitesi'nin Müze Çalışmaları bölümünde yüksek lisans derecesini tamamladıktan sonra kurguladığı 4D Öğrenme Modeli* bugün İdil'in tüm çalışmalarının odağında yer alıyor. Oyunlu ve ödüllü bir çocuk kitabı da bulunan yazar, bir yandan öğretmen eğitimleri gerçekleştiriyor, çocuk atölyeleri düzenliyor ve dönem dönem ortaokul ve üniversite seviyelerinde ders veriyor. Diğer yandan müze eğitim kitleleri ve masal kitapları yazıyor ve kitaplarını kaynak kitap olarak okutan okullarda yazar etkinlikleri gerçekleştiriyor. Tüm bunları Studio Cultia ekibiyle birlikte Türkiye'deki UNESCO Miras Alanları üzerine bir kitap ve atölyeler serisi kurgusunda gerçekleştiriyor. Çatalhöyük etabı tamamlanan projenin sıradaki durağı Taş Tepeler!



İpek Kay

İç mimar, tasarımcı ve illüstratör İpek, 2021 yılında İTÜ Mimari Tasarımda Bilişim Programı'nda, çocukların mekânsal deneyimlerini destekleyen sayısal araçların kullanımına yönelik kuramsal ve uygulanabilir bir çerçeve geliştirdiği doktora tezini tamamladı. Kurucularından olduğu MonnoM'da, çocukların duyuşal deneyimlerini zenginleştiren dijital araçlarla destekli etkileşimli ortamlar tasarlıyor ve atölyeler yürütüyor. Araştırmalarının yanı sıra, Paraşüt Kitap, Nesin Yayınevi, Kırmızı Kedi ve ABM Yayınevi tarafından yayımlanan çocuk kitaplarını resimledi. CultureCIVIC Sanatsal Üretim Fonu tarafından desteklenen “Az Şifalı Bitkiler” projesinde Hatiye Garip ile birlikte eş yürütücü olarak yer aldı. 6 Şubat depremlerinden bu yana çocukların mekânsal haklarına odaklanan Şehir Dedektifi'nde tasarım ve uygulama koordinatörü olarak çocuk katılımı ve oyun alanı tasarımı çalışmalarına devam ediyor.

* Duygu-Duyu-Deneyim odaklı-Disiplinlerarası